

Der Streit zwischen Phoebus und Pan.

DRAMMA PER MUSICA.

„Geschwinde, ihr wirbelnden Winde.“

Vivace e allegro.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Flauto traverso I.
 Flauto traverso II.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Momus e Soprano.
 Mercurius ed Alto.
 Tmolus e Tenore I.
 Mydas e Tenore II.
 Phoebus e Basso I.
 Pan e Basso II.
 Continuo.

The musical score is written for a large orchestra and a vocal ensemble. The orchestration includes three trumpets (I, II, III), timpani, two flutes (traverso I, II), two oboes (I, II), two violins (I, II), a viola, and a continuo. The vocal ensemble consists of Momus (Soprano), Mercurius (Alto), Tmolus (Tenore I), Mydas (Tenore II), Phoebus (Basso I), and Pan (Basso II). The score is in 3/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Vivace e allegro.' The music is characterized by rapid, flowing passages in the woodwinds and strings, with the vocalists providing a melodic counterpoint. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The bottom of the page shows the publisher's information: B.W. XI. (2).

This musical score is for a piano and orchestra. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes several staves for the right hand, some with triplets and trills. The orchestra section includes staves for strings (violin I, violin II, viola, cello, double bass) and woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon). The score is in 2/4 time and features a variety of musical notations, including triplets, trills, and complex rhythmic patterns.

6 6 7 7 7 6 6 6

5 4 2 4 2 2 2 2

This page of musical notation contains 15 staves. The top three staves are mostly empty, with some trills (tr.) and triplets (3) in the first staff. The middle section consists of six staves with complex rhythmic patterns, including triplets and trills. The bottom section consists of six staves, with the bottom-most staff containing a sequence of notes and rests. The notation is in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

6

6 6 (7) 7 6 6

6

Ge-schwin-de, ge-

Ge-schwin-de, ge-

Ge-schwin-de, ge-

Ge-schwin-de, ge-

Ge-schwin-de, ge-

Ge-schwin-de, ge-

6 3 6 3 6 7 6 6

schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -
 schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -
 schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -
 schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -
 schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -
 schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

6 6 5 4 2 6 6 6 6 6 5 7 4 3

8

ein, ge - schwinde, ge - schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, ge - schwinde, ge -

ein, ge - schwinde, ge - schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, ge -

ein, ge - schwinde, ge - schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, ge - schwinde, ge -

ein, ge - schwinde, ge - schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, ge - schwinde, ge -

ein, ge - schwinde, ge - schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, ge - schwinde, ge -

ein, ge - schwinde, ge - schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, ge - schwinde, ge -

ein, ge - schwinde, ge - schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, ge - schwinde, ge -

ein, ge - schwinde, ge - schwinde, ihr wir - beln - den Win - de, ge - schwinde, ge -

[illegible]

[illegible]

Ge - schwin - de, ge -

Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr

Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den

Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den

7 5 6 7 5 4 2 6 5 3 6 4 2 6 5 6 6 5 2 6

Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, ihr

Ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, ihr wir - beln - den

schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men, zu - sam - men zur Höh - le hin -

Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, zur Höh - le hin -

Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin - ein, zur Höh - le hin -

7 5 6 6 6 7 5 6 6 6 (5 4 2 6 5 7 4 2 6

179

tr.

wir - beln - den Win - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu -

Win - de, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu -

ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu -

ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu -

ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu -

ein, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu -

5 6 6 5 7 6 6 6 6 6 4 6 6

sam - men zur Höh - le hin - ein, ge_schwin_de, ge_schwin_de, ihr
 sam - men zur Höh - le hin - ein, ge_schwin_de, ge_schwin_de, ihr wir - beln - den
 sam - men zur Höh - le hin - ein, ge_schwin_de, ge_schwin_de, ihr wir - beln - den
 sam - men zur Höh - le hin - ein, ge_schwin_de, ge_schwin_de, ihr wir - beln - den
 sam - men zur Höh - le hin - ein, ge_schwin_de, ge_schwin_de, ihr wir - beln - den
 sam - men zur Höh - le hin - ein, ge_schwin_de, ge_schwin_de, ihr wir - beln - den
 sam - men zur Höh - le hin - ein, ge_schwin_de, ge_schwin_de, ihr wir - beln - den

6 6 7 4 7 6 6 5 6
 5 3 2 3

wir - beln - den Win - de, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win -
 Win - de, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win -
 Win - de, ge - schwin - de, ge - schwin - de, ihr wir - beln - den Win -
 beln - den Win - de, ihr wir - beln - den Win -
 beln - den Win - de, ihr wir - beln - den Win -

(5) 6 (5) 7 7 2'

de, auf ein - mal zu - sam - men zur Hö - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -

de, auf ein - mal zu - sam - men zur Hö - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -

de, auf ein - mal zu - sam - men zur Hö - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -

de, auf ein - mal zu - sam - men zur Hö - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -

de, auf ein - mal zu - sam - men zur Hö - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -

de, auf ein - mal zu - sam - men zur Hö - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -

de, auf ein - mal zu - sam - men zur Hö - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -

de, auf ein - mal zu - sam - men zur Hö - le hin - ein, ge - schwin - de, ge -

7 6 5 4 2 6 5 6 6 7 5 4 5 4 4 4 5

schwin-de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin-de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin-de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin-de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin-de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

schwin-de, ihr wir - beln - den Win - de, auf ein - mal zu - sam - men zur Höh - le hin -

9 4 6 4 6 5 9 4 6 4 6 5 9 4 6 4 6 5 6 4 4 2 6 2 6 4 7 3

This musical score is for a piece titled "B.W.XI. (2)". It is a 12-staff score, likely for a piano and voice ensemble. The top four staves are for the piano, and the bottom eight staves are for the voice. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score features complex piano accompaniment with many triplets and trills. The voice part consists of a single melodic line with the word "ein!" repeated several times. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part has a lot of activity, with many notes and rests. The voice part is more sparse, with long rests between the vocal phrases. The score is written in a standard musical notation style, with clefs, key signatures, and time signatures clearly indicated. The piano part has a lot of triplets and trills, which are marked with "3" and "tr" respectively. The voice part has a single melodic line with the word "ein!" repeated several times. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part has a lot of activity, with many notes and rests. The voice part is more sparse, with long rests between the vocal phrases. The score is written in a standard musical notation style, with clefs, key signatures, and time signatures clearly indicated.

ein!

ein!

ein!

ein!

ein!

ein!

7⁷ 6 6 7 7 6 6 5

7 7 6 6 7 7 6 7 6 4 6 5 2

6 7 6 6 5 6 6 6 5 6 6

Dass das Hin - und Wieder - schal - len selbst dem

Dass das Hin - und Wieder - schal - len selbst dem

Dass das Hin - und Wieder - schal - len selbst dem

Dass das Hin - und Wieder - schal - len selbst dem

Dass das Hin - und Wieder - schal - len selbst dem

Dass das Hin - und Wieder - schal - len selbst dem

7 7 6 2 4 6 7 6 2 4 6 2

6 7 7 7 5 6 3 4 6 4 3

Dass das Hin- und Wie-der- schal-len selbst dem E-cho mag ge-
 Dass das Hin- und Wie-der- schal - len selbst dem E-cho mag ge-
 Dass das Hin- und Wie-der- schal - len selbst dem E-cho mag ge-
 Dass das Hin- und Wie-der- schal - len selbst dem E-cho mag ge-
 Dass das Hin- und Wie-der- schal - len selbst dem E-cho mag ge-
 Dass das Hin- und Wie-der- schal - len selbst dem E-cho mag ge-

6 2 6 6 6 7 6 6 3 2 6 6 7

fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass das Hin - und Wieder -
 fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass das Hin - und Wieder -
 fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass das Hin - und Wieder -
 fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass das Hin - und Wieder -
 fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass das Hin - und Wieder -
 fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass das Hin - und Wieder -
 fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass das Hin - und Wieder -
 fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein, dass das Hin - und Wieder -

6 6 6 6 1 7 6 6 6 4 2 6 4 2 6 4 7 6 4

schal - len selbst dem E - cho mag ge - fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein.

schal - len selbst dem E - cho mag ge - fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein.

schal - len selbst dem E - cho mag ge - fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein.

schal - len selbst dem E - cho mag ge - fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein.

schal - len selbst dem E - cho mag ge - fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein.

schal - len selbst dem E - cho mag ge - fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein.

schal - len selbst dem E - cho mag ge - fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein.

schal - len selbst dem E - cho mag ge - fal - len, und den Lüf - ten lieb - lich sein.

Da Capo.

RECITATIVO.

Phoebus.

Phoebus.
Pan. Momus.

Continuo.

Und du bist doch so unversehäm't und frei, mir in das Angesicht zu sagen, dass dein Ge-

Pan.

sang viel herrlicher als meiner sei? Wie kannst du doch so lange fragen? Der ganze Wald bewundert deinen

Klang; das Nymphen-Chor, das mein von mir erfundenes Rohr von sieben wohlge-setzten Stufen zum Tanzen

Phoebus.

öfters aufgerufen, wird dir von selbst zu-gestehn: Pan singt vor allen andern schön. Vor

Pan.

Nymphen bist du recht; allein, die Götter zu ver-gnügen, ist deine Flö-te viel zu schlecht. So-bald mein

Ton die Luft erfüllt, so hü-pfen die Ber-ge, so tan-zet das Wild, so müssen sich die Zwei-ge biegen, und

un-ter de-nen Sternen geht ein ent-zück-tes Springen für: die Vö-gel se-tzen sich zu mir

Momus.
und wollen von mir singen lernen. Ei! hört mir doch den Pau, den grossen Meister-Sänger an!

ARIA.

Momus.
Continuo.

Pa-tron, Pa-tron, Pa-tron, das macht der Wind, Wind, Wind, das macht der Wind! Pa-

piano

tron, Pa-tron, Pa-tron, das macht der Wind, Wind, Wind, das macht der Wind, Patron, das macht der

Wind, Patron, das macht der Wind, Patron, das macht der Wind, Wind, Wind, Pa-tron, Pa-

tron, das macht der Wind, Patron, das macht der Wind, das macht der Wind! *forte*

Dass man *piano*

prahlt und hat kein Geld, das macht der Wind! dass man das für Wahrheit hält, was nur in die Augen

fällt, das macht der Wind! dass man prahlt und hat kein Geld, das macht der

Wind! dass man das für Wahrheit hält, was nur in die Augen fällt, Pa-tron, das macht der

Wind! *forte* (tr) *piano*

Dass die *piano*

Tho-ren wei-se sind, das macht der Wind! dass das Glü-cke sel-ber blind, das macht der Wind! Pa-

tron, das macht der Wind, Pa-tron, das macht der Wind, das macht der Wind!

Da Capo.

RECITATIVO.**Mercurius.****Mercurius.
Phoebus. Pan.****Continuo.**

Was braucht ihr euch zu zanken? Ihr weihet doch ein-an-der nicht. Nach meinen we-ni-gen Ge-

danken, so wähle sich ein Je-der einen Mann, der zwischen euch das Urtheil spricht; lasst sehn, wer fällt euch ein?

Phoebus.**Pan.****Mercurius.**

Der Tholus soll mein Richter sein, und Mydas sei auf meiner Sei-te. So tretet her, ihr lie-ben

Leu-te, hört al-les flei-ssig an, und mer-ket, wer das Be-ste kann.

ARIA.
 Largo.

Flauto traverso I.

Oboe d'amore I.

Violino I.
con sordino.Violino II.
con sordino.Viola
con sordino.

Phoebus.

Continuo.

6 7 6 5 4 3 2 1

piano

Mit Ver -

piano

piano

piano

lan - gen, mit Ver lan - gen drück' ich deine zar - - - - - ten Wan - gen,

7 7 6 5 4 3 2 1

piano

piano

piano

piano

piano

mit Ver - lan - - - - gen drück' ich dei - - - ne zar - - - ten

6 6 5 4 3 2 1

Wan - gen, hol - der, schö - ner Ily - a - einth, mit Ver - lan -

- gen, mit Ver - lau -

- gen drück ich deine zar - ten Wan - gen, hol -



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes trills (tr) and triplets (3). The lyrics are: "der, schö - ner Hy - a - einth, mit Ver - lan -".



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "gen drück' ich dei - ne". The piano accompaniment continues with trills and triplets.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "zar - ten Wan - gen, hol - der, schöner Hy - a - einth, hol - der, schö -". The piano accompaniment continues with trills and triplets.



First system of a musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ner Hy - a - einth." The piano accompaniment includes dynamic markings: *forte* and *piano*. Trills are marked with *tr*. The system consists of six measures.



Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features many trills marked with *tr*. The system consists of six measures.



Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features many trills marked with *tr*. The system consists of six measures.

[illegible]

Musical score for "Sous le vent" by Frédéric Chopin, Op. 9, No. 2. The score is in G major and 3/4 time. It features a piano (p) and a forte (f) section. The piano section has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The forte section has a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as trills, triplets, and dynamic markings.

Musical score for the first system, measures 1-6. The vocal line (top staff) features trills (tr) and triplets (3). The piano accompaniment (bottom staves) includes a forte section (forte) and a piano section (piano). The lyrics "Und dein' Au - gen" are written below the piano staff.

Musical score for the second system, measures 7-12. The vocal line continues with trills (tr) and triplets (3). The piano accompaniment includes a forte section (forte) and a piano section (piano). The lyrics "küss' ich ger - ne, weil sie mei - - ne Mor - - gen - ster - - ne" are written below the piano staff.

Musical score for the third system, measures 13-18. The vocal line continues with trills (tr) and triplets (3). The piano accompaniment includes a forte section (forte) and a piano section (piano). The lyrics "und der See - - le Son - - ne sind, der See - -" are written below the piano staff.

le Son

ne, der See le Son ne sind.

Da Capo.

RECITATIVO.
Momus.

Momus. Pan.

Continuo.

Pan, rü - eke dei - ne Keh - le - nun in wohl - ge - stimm - te

Pan.
 Fal - ten. Ich will mein Be - stes thun, und mich noch herr - li - cher, als Phoebus, hal - ten.

ARIA.

Violino I. II.

Pan.

Continuo.

7 6 6 7 6 4 6 9 8 7

7 9 8 7 6 7 6 5 6 5 5 4 6 5

Zu Tan-ze; zu Sprun-ge, so wa-ekelt das Herz,

6 6 6 7 6 6 7 6 4 6

(tr) (tr)

9 8 7 7 6 9 8 7 6 7 6 5 6 5

Tan-ze, zu Sprun-ge, so wa-ekelt das Herz, zu Tan-ze, zu Sprun-ge,

6 6 6 7 6 7 9 8 7 7

(tr)

zu Tan - ze, zu Sprun - ge, zu Sprun - ge, zu Tan - ze, so wack - aek - aek - aek - aek - aek -

Sprünge, so wackelt das Herz, zu Tanze, zu Sprünge, so wackelt das Herz

3 4 6 5 5 6 5 4 2 5 7 # 6 5 6 4 6 2

A musical score for three parts (Soprano, Alto, Bass) in G major and 6/8 time. The lyrics are "ach - ach - ach! ach! ach! so wa - cket das Herz." The score includes dynamic markings like *f* and *forte*, and various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a treble staff with a key signature of two sharps (F# and C#), a middle staff with a key signature of two sharps (F# and C#), and a bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is in the treble staff, with a trill marked '(tr)' in the second measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The score is divided into measures by vertical bar lines. Below the bass staff, there are numbers indicating the fret positions for the guitar: 5, 4, 2, 2, 5, 4, 7, 6, 3/2, 6, 5/4, 2, 6, 2.

System 1: Treble and Bass staves with piano accompaniment. The melody is in treble clef, and the bass line is in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked *piano*. The lyrics are: Zu Tan - ze, zu Sprun - ge, zu Tan - ze, zu. There are trills (tr) marked above the notes for 'Tan' and 'ze'.

System 2: Continuation of the musical score. The lyrics are: Sprun - ge, zu Tan - ze, zu Sprun - ge, so wa - ckelt das Herz, zu Tan - ze, zu. There are trills (tr) marked above the notes for 'Tan' and 'ze'.

System 3: Continuation of the musical score. The lyrics are: Sprun - ge, so waek-ack-ack - a - ckelt, so wa - ckelt das Herz, zu Tan - ze, zu Sprun - ge, so. There are trills (tr) marked above the notes for 'Tan' and 'ze'.

System 4: Continuation of the musical score. The lyrics are: wa - ckelt das Herz, so wa - ckelt das Herz, so. There are trills (tr) marked above the notes for 'Tan' and 'ze'.

System 5: Continuation of the musical score. The lyrics are: wa - ckelt das Herz. The tempo/mood is marked *forte*. There are trills (tr) marked above the notes for 'Tan' and 'ze'.

First system of the musical score. It features a treble and bass staff in G major. The treble staff begins with a trill (tr) on a quarter note, followed by a series of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *piano* and *forte*. Fingering numbers are provided for the bass staff.

Second system of the musical score. The treble staff has a *piano* dynamic marking. The bass staff contains the lyrics: "Wenn der Ton zu müh - sam klingt, und der Mund ge - bun - den". The music continues with eighth and sixteenth notes in both staves.

Third system of the musical score. The treble staff has a *piano* dynamic marking. The bass staff contains the lyrics: "singt, so erweckt es kei - nen Scherz, kei - nen Scherz, wenn der Ton zu". The music continues with eighth and sixteenth notes in both staves.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a *piano* dynamic marking. The bass staff contains the lyrics: "mü - sam klingt, und der Mund ge - bun - den singt, so erweckt es kei - nen Scherz,". The music continues with eighth and sixteenth notes in both staves.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a *piano* dynamic marking. The bass staff contains the lyrics: "kei - nen Scherz, so erweckt es kei - nen Scherz, wenn der Ton zu". The music continues with eighth and sixteenth notes in both staves.

mühsam klingt, und der Mund gebunden singt, so er-

weckt es keinen Scherz, keinen Scherz, so erweckt es keinen Scherz,

so erweckt es keinen Scherz, erweckt es keinen Scherz.

Dal Segno

RECITATIVO.

Mercurius.

Tmolus.

Mercurius.
Tmolus.

Nunmehr ro Rieh-ter her! Das Ur-theil fällt mir gar nicht schwer, die Wahrheit wird es sel-ber

Continuo.

sa-gen, dass Phoebus hier den Preis da_von_ge_tra-gen. Pan sin-get für den Wald, die Nymphen kaum er wohl er_gützen; je-

doch, so schön als Phoe-hus' Klang erschallt, ist sei-ne Flö-te nicht zu schä-tzen.

ARIA.

Solo.

Oboe d'amore I.

Tmolus.

Continuo.

Oboe d'amore 1.

Tmolus.

Continuo.

ARIA.
Solo.

piano *forte* *piano* *forte*

tr

piano

Phoe - - - bus,

piano

dei - ne Me - lo - dei hat die An - muth selbst, die An - - - muth selbst ge - bo - ren;

piano

Phoe - - - bus,

tr

Phoe - - - bus, dei - ne Me - - - lo - dei hat die



First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Anmuth selbst ge-bo - - - ren, die An-muth selbst, die An-muth". The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Fingering numbers are provided for the piano part.



Second system of the musical score. The lyrics continue: "selbst, die An-muth selbst ge-ha - - - ren, Phoebus, dei - ne Me - lo -". The piano accompaniment continues with eighth notes. Fingering numbers are provided for the piano part.



Third system of the musical score. The lyrics are: "dei hat - - - die An - - - muth selbst - - - ge-bo - - - ren, die An - - - muth selbst". The piano accompaniment continues with eighth notes. Fingering numbers are provided for the piano part.



Fourth system of the musical score. The lyrics are: "ge-bo - - - ren, die An - - - muth selbst ge-bo - ren, hat - - - die An - muth selbst, die An-muth". The piano accompaniment continues with eighth notes. Fingering numbers are provided for the piano part.



Fifth system of the musical score. The lyrics are: "selbst ge-bo - - - ren." The piano accompaniment continues with eighth notes. Fingering numbers are provided for the piano part. The system ends with a repeat sign.

piano

A - ber, wer die Kunst ver-

steht, — wie dein Ton ver-wun-dernd geht, wird da-bei aus sich ver-lo - -

- - ren, wird da-bei aus sich, aus sich ver-lo - - ren.

forte

piano

A - ber, wer die Kunst ver-steht, a - ber,

piano

wer die Kunst ver- steht, — wie der Tou ver-wunderd geht, wird da-bei aus sich ver-

5 7 6 9 6 7 6 8 7 7 7 6 5 4 6 5 4 3 5

lo - - - - ren, wird da-bei aus sich ver-lo - - ren. *tr* *forte*

6 7 6 9 6 7 6 8 7 7 6 5 4 6 5 4 3 5

piano *forte* *piano* *forte*

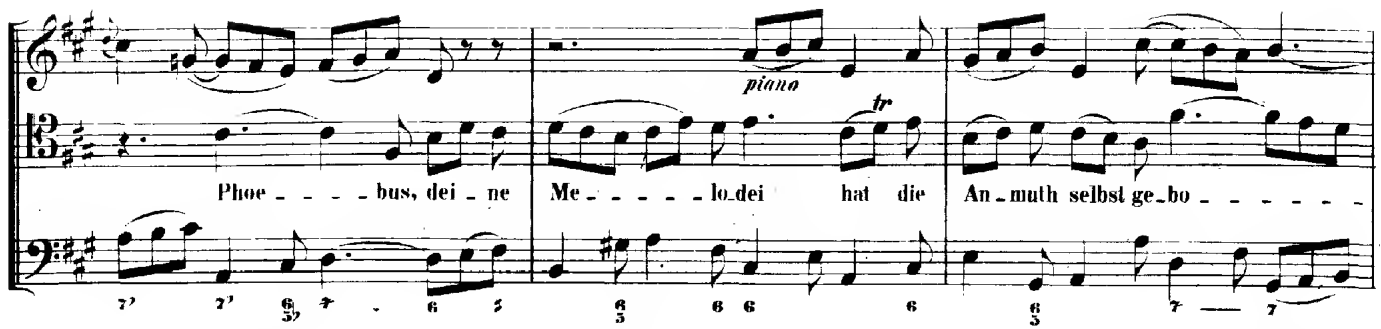
6 5 7 6 8 6 6 6 4 3 6 5 6 5 4 3 5

tr *piano* Phoe - - - - bus, dei - ne Me - lo - dei hat

6 6 6 5 6 6 6 4 6 6 6 5 6 5 4 3 5 2

— die An-muth selbst, die An - - - - muth selbst ge-bo - - ren, Phoe - - - - bus, *tr*

6 5 7 7 6 6 6 6 6 4 5 6 7 7 6 7

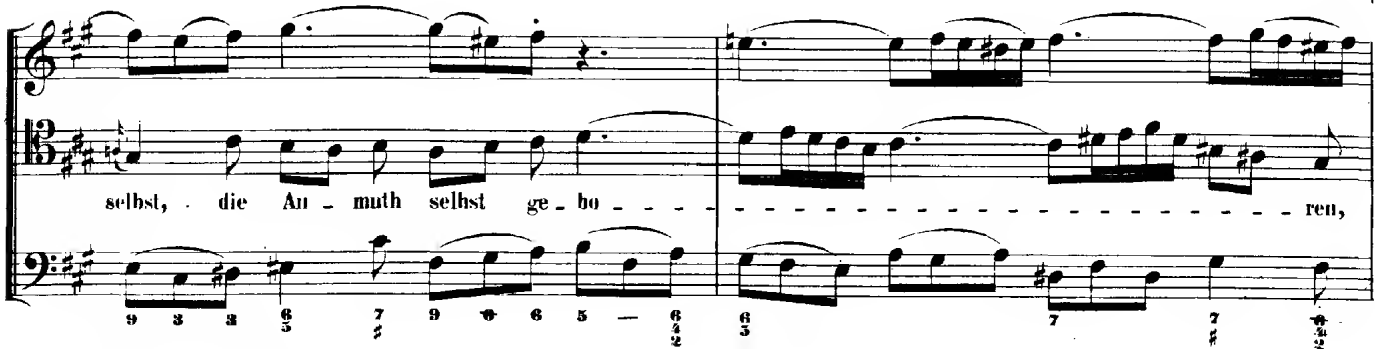


Phoe - - - bus, dei - ne Me - - - lo, dei hat die An - muth selbst ge - bo -

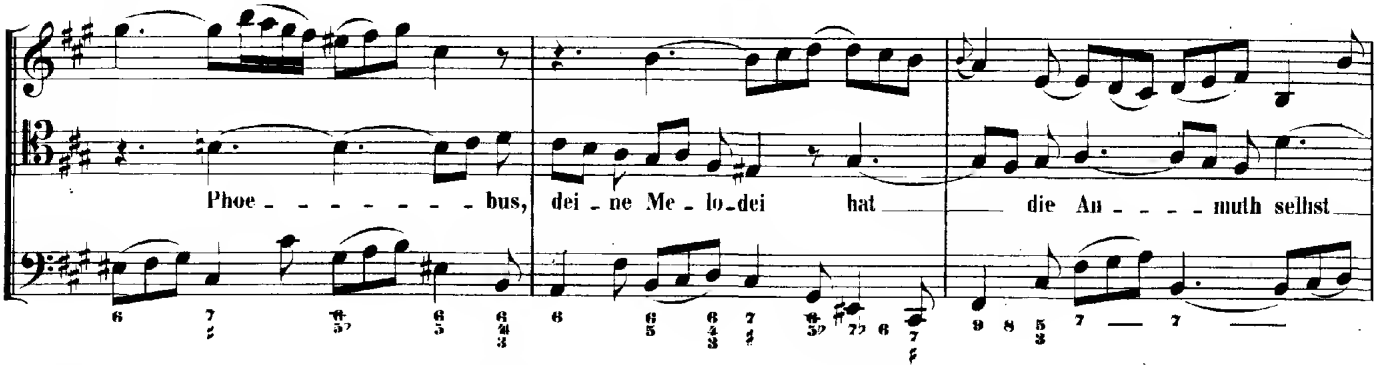
piano *tr*



- ren, die An - muth selbst, die An - muth



selbst, die An - muth selbst ge - bo - ren,



Phoe - - - bus, dei - ne Me - lo, dei hat die An - - - muth selbst



ge - bo - - ren, die An - - muth selbst, die An - - muth selbst ge - bo -

ren, die Au - - - - - muth selbst ge - bu - - - ren.

forte *forte*

stärkt, dein Lied hat mir so wohl ge - klun - gen, dass ich es mir auf ein - mal gleich ge - merkt. Nun

RECITATIVO.

Pan. Mydas. Continuo.

Komm, Mydas, sa - ge du nun an, was ich ge - than. Ach Pan! wie hast du mich ge -

geh' ich hier im Grü - nen auf und nie - der und lehr' es de - nen Bäu - men wie - der. Der Phoe - bus

macht es gar zu bunt, al - lein, dein al - ler - lieb - ster. Mund sang leicht und, un - ge - zwungen.

macht es gar zu bunt, al - lein, dein al - ler - lieb - ster. Mund sang leicht und, un - ge - zwungen.

ARIA.
Allegro.

Violino I. II.

Mydas.

Continuo.

6 6 7 5 6 7 6 5 6 6 6 7 7 5 6 1 3 2 4 6 4

6 4 2 6 6 4 4 7 6 6 6 9 4 3 5 2

1 2 6 6 6 6 7 6 6 6 4 6 4 6 5

4 3 4 2 7 6 4 2 3 6 5 6 5

Pan ist

piano

5 6 5 5 5 6 6 6 6 5 3 4 2 6 5 6 6 4 1 2 6

Mei - ster, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn, Pan ist Mei - - ster, lasst ihn

A musical score for a three-part setting of the hymn "Geh, geh, lass ihn gehn". The score is written for Soprano (S), Alto (A), and Bass (B) voices. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "geh, ——— lässt ihn gehn, lässt ihn gehn, ———". The Soprano part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Alto part provides harmonic support with chords and moving lines. The Bass part includes a bass line with fingerings indicated by numbers 1-5. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the lyrics are aligned with the corresponding vocal parts.

[illegible]

Musical score for the hymn "Der Herr ist unser Meister". The score is in 3/4 time, key of D major (two sharps), and consists of six measures. The vocal line (soprano) begins with a piano dynamic. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand. The lyrics are: "Pan ist Mei-ster, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn, —".

Musical score for the song "Pan ist Meister, lasst ihn gehn". The score is written for three parts: Treble (Guitar), Bass (Bass), and Voice. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked "piano". The lyrics are: "Pan ist Meister, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn,". The score includes a guitar part with a capo on the 2nd fret, a bass part, and a vocal line. The guitar part features a complex, flowing melody with many accidentals. The bass part provides a steady accompaniment. The vocal line is simple and follows the lyrics.

— Pan ist Mei-ster, lasst ihn gehn, lasst ihn gehn, Pan ist Mei-ster,

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "lasst ihn gehn, Pan ist Mei - ster, lasst ihn gehn, lasst ihn". The piano part includes fingerings such as 6, 4, 2, 6, 5, 4, 2, 6, 5, 4, 2, 6, 5, 4, 2.

Second system of the musical score. The lyrics continue: "gehn, Pan ist Mei - ster, lasst ihn gehn, Pan ist Mei - - - - - ster, lasst ihn". The piano part includes fingerings such as 6, 4, 2, 6, 5, 4, 2, 6, 5, 4, 2, 6, 5, 4, 2.

Third system of the musical score. The lyrics are: "forte", "gehn. forte". The piano part includes fingerings such as 6, 4, 2, 6, 5, 4, 2, 6, 5, 4, 2, 6, 5, 4, 2.

Fourth system of the musical score. The lyrics are: "tr". The piano part includes fingerings such as 6, 4, 2, 6, 5, 4, 2, 6, 5, 4, 2, 6, 5, 4, 2.

Fifth system of the musical score. The lyrics are: "tr". The piano part includes fingerings such as 6, 4, 2, 6, 5, 4, 2, 6, 5, 4, 2, 6, 5, 4, 2.

First system of the musical score. It consists of a treble staff, a middle staff (likely for a lute or guitar), and a bass staff. The key signature has one sharp (F#). The bass staff contains figured bass notation: 4, 6/5, 4, 3, 4/2, ♭, 7, 6/4/2, 7/5, 6, 5, 6/5.

Second system of the musical score. It includes the same three staves. The vocal line in the middle staff begins with the lyrics "Phoe - - - bus hat das Spiel ver - lo - ren,". The word "Phoe" is marked *piano* and "bus" is marked *forte*. The system ends with "Phoe - - - bus". The bass staff has figured bass notation: 6, 7/5, ♯, 5, 6/5, ♯, 6, ♭, - 6/5, - 6, 6, 6.

Third system of the musical score. The vocal line continues with "hat das Spiel ver - lo - ren," marked *forte*, followed by "denn nach mei - - - nen bei den" marked *piano*. The bass staff has figured bass notation: ♯, 5, 6/5, ♯, ♭, 6, ♭, - 6/5, - 6, 7/5, 6, 6/5, 4/2, 6, ♭.

Fourth system of the musical score. The vocal line begins with "Oh - - - ren singt er un - ver - gleich - lich, un - ver - gleich - lich" marked *piano*. The bass staff has figured bass notation: 6/4/3, 6/4/3, 6/4/3, 4/2, 6, 7, 7, ♯, 6/5, 6/5, 6/4, 5/2.

Fifth system of the musical score. The vocal line begins with "schön." marked *forte*. The bass staff has figured bass notation: 6, 5/2, 6/5, 6/5, 6/5, 4, 3, 7/5, 6, 7.

Phoe - - bus hat das Spiel ver lo - ren, *piano* *tr* *forte*

7 5 6 5 2 6 4 2 6 5 6 6 6 4 6 5

Phoe - - bus hat das Spiel ver lo - ren, *piano* *forte*

— 5 — 5 4 6 5 6 4 3 6 7 6 6 6 6 5 5

denn *piano* nach mei-nen bei-den Oh - - - ren

5 5 5 6 4 6 7 5 6 4 3 5 4 3 5

singt er un-ver-gleich-lich, un-ver-gleich-lich schön, un-ver-gleich-lich schön,

5 6 7 7 5 6 5 4 5 4 2 6 4 2 7

un-ver-gleichlich schön, nach mei-nen bei-den Oh - ren singt er un-vergleich-lich schön.

4 4 2 6 4 2 7 5 5 7 — 6 5 7 4 5 6 4 5

Da Capo.

RECITATIVO.

Momus. Mercurius.
Tmolus. Phoebus.
Mydas. Pan.

Wie, Mydas, bist du toll? Wer hat dir den Verstand verrückt? Das dacht' ich wohl, dass

Continuo.

Phoebus.

du so un - geschickt! Sprich, was ich mit dir ma - chen soll? ver - kehr' ich dich in

Mydas.

Ra - ben, solk ich dich schin - den o - der scha - ben? Ach! pla - get mich doch nicht so seh - re, es

Phoebus.

fiel mir ja al - so in mein Ge - hö - re. Sieh' da, - so sollst du E - sets - uh - ren

Mercurius.
Pan.

ha - ben. Das ist der Lohn der tol - len Ehr - be - gie - rig - keit. Eil! wa - rum

Mydas.

hast du die - sen Streit auf leichte Schultern ü - bernommen? Wie ist mir die Commis - si - on so schlecht be - kommen!

ARIA.

Flauto traverso I. *tr.*

Flauto traverso II. *tr.*

Mercurius.

Continuo.

piano

piano

Auf - ge.blas' - ne

Ili - - - tze,

piano

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex right-hand melody with many sixteenth notes and trills, and a simpler left-hand bass line. The lyrics are: "a - ber we - nig Grü - tze kriegt die Schel - len - mü - tze end - lich, end - lich auf - ge -". Below the piano part, there are fingering numbers: 5, 6, 5, 6, 5, 6, 7, (5), 6, 5, 4, 3.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics are: "setzt, auf - geblas' - ne Hi - tze, a - - ber we - nig Grü - - tze". Below the piano part, there are fingering numbers: 4, 2, 4, 2.

Third system of the musical score. The piano accompaniment features more trills and dynamic markings like *forte* and *(forte)*. The lyrics are: "kriegt die Schel - - - len mü - tze end - lich auf - ge - - setzt." Below the piano part, there are fingering numbers: 6, 6, 3, 3, 3, 3, 6, 6, 4, 3.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with trills and complex right-hand figures. The lyrics are: "setzt." Below the piano part, there are fingering numbers: 5, 6, 6, 4, 3, 5, 6, 7, 4, 4, 4, 6, 5, 2, 6, 5, 4, 3.

piano

piano

(piano) Auf - ge - blas' - ne lli - - tze, a - - ber we - nig Grü - - tze

kriegt die Schel - len - mü - - tze end - - lich, kriegt die Schel - len - mü - tze end - - lich,

forte

forte

end - lich auf - - ge - - setzt.

tr.

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The vocal line is in the bass clef. The tempo is marked *piano*. The lyrics are: "Auf-ge-blas' - ne - Hi - - tze, a - ber we - nig Grü - - tze".

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The vocal line is in the bass clef. The tempo is marked *piano*. The lyrics are: "kriegt die Schel - - - len - mü - tze end - lich, end - lich auf - - ge - - setzt, kriegt die".

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The vocal line is in the bass clef. The tempo is marked *forte*. The lyrics are: "Schel - - - len - mü - tze endlich, end - - - lich auf-ge-setzt."

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The vocal line is in the bass clef. The tempo is marked *forte*. The lyrics are: "Schel - - - len - mü - tze endlich, end - - - lich auf-ge-setzt."

First system of the musical score. It features a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#). The treble staff contains a melodic line with trills (tr) and slurs. The bass staff has a bass line with slurs. Fingering numbers are present below the notes.

Second system of the musical score. It continues the melodic and bass lines from the first system. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a bass line with slurs. Fingering numbers are present below the notes.

Third system of the musical score. It includes the vocal line with German lyrics. The treble staff has a melodic line with trills (tr) and slurs. The bass staff has a bass line with slurs. Fingering numbers are present below the notes.

Wer das Schif fen nicht ver - steht, und doch an das Ru - der geht, er - trin - ket mit

Fourth system of the musical score. It includes the vocal line with German lyrics. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a bass line with slurs. Fingering numbers are present below the notes.

Scha - den und Schanden zu letzt, er - trin - ket mit Scha den und Schanden, er - trin - ket mit Scha -

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for three parts: Treble Clef (Right Hand), Bass Clef (Left Hand), and a third part (likely a third voice or instrument). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a melody in the Treble Clef, a bass line in the Bass Clef, and a third part in the middle. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line provides a steady accompaniment. The third part consists of a series of chords and single notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first measure of the Treble Clef part starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The first measure of the Bass Clef part starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The third part starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and bar lines clearly visible.

Wer das Schiffen nicht ver - steht, und doch an das Ru - der

wer das Schil-fen nicht ver-steht, und doch an das Ru-der geht,

er-trin-ket mit Scha- den und Schan-den zu-letzt.

Da Capo.

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Momus. Du gu-ter My-das, geh' nun hin und le-ge dich in dei-nem Wal-de nie-der, doch

Continuo. *piano*

trä-ste dich in dei-nem Sinn, du hast noch mehr der-glei-chen Brü-der. Der Un-verstand

B.W. XI. (2)

und Un-ver-nunft will jetzt der Weis-heit Nach-bar sein, nun ur-theilt in den Tag hin-ein, und

die so thun, ge-hö-ren all' in dei-ne Zu-unft. Er-grei-fe, Phoe-bus, nun die Ley-er

wie-der, es ist nichts Lieb-li-chers, als dei-ne Lie-der.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Flauto traverso I.
 Flauto traverso II.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Momus e Soprano.
 Mercurius ed Alto.
 Tmolus e Tenore I.
 Mydas e Tenore II.
 Phoebus e Basso I.
 Pan e Basso II.
 Continuo.

6 6 6 5 - 6 6 7 5 5 6 7 6 4 6 7 6 5
 1 3 2 2 2

R.W. XI. (2)

Labt das Herz, ihr hol - den Sai - - ten, stim - - met

Labt das Herz, ihr hol - den Sai - - ten, stim - - met

Labt das Herz, ihr hol - den Sai - - ten, stim - - met

Labt das Herz, ihr hol - den Sai - - ten, stim - - met

Labt das Herz, ihr hol - den Sai - - ten, stim - - met

Labt das Herz, ihr hol - den Sai - - ten, stim - - met

Labt das Herz, ihr hol - den Sai - - ten, stim - - met

Labt das Herz, ihr hol - den Sai - - ten, stim - - met

6 6 5 2

6 6 6 4 5 3 - 6

6 7 5

5 4 2

7 4

6

Kunst und An - - - muth an.
 Kunst und An - - - muth an.
 Kunst und An - - - muth an.
 Kunst und An - - - muth an.
 - met Kunst und An - - - muth an.
 - met Kunst und An - - - muth au.

6 7 6 5 6 6 5 6 7 6 4 6 5 6 6 4 6 7 7'

[illegible]

Sai - ten, stim - met Kunst und An - muth an. Lasst euch mei - stern,
 Sai - ten, stim - met Kunst und Anmuth an. Lasst euch mei - stern,
 Sai - ten, stim - met Kunst und An - muth an. Lasst euch mei - stern,
 Sai - ten, stim - met Kunst und An - muth an. Lasst euch mei - stern,
 Sai - ten, stim - met Kunst und An - muth an. Lasst euch mei - stern,
 Sai - ten, stim - met Kunst und An - muth an. Lasst euch mei - stern,
 Sai - ten, stim - met Kunst und An - muth an. Lasst euch mei - stern,

7 2^b 4 2 6 3 5 6 7 5 6 5 4 3 6 6 6

B.W. XI. (2)

lasst euch höhnen, sind doch eu-ren sü-ssen Tö - - - nen selbst die

lasst euch höhnen, sind doch eu-ren sü-ssen Tö - - -

lasst euch höhnen, sind doch

lasst euch höhnen,

lasst euch höhnen, sind doch eu-ren sü-ssen Tö - - -

lasst euch höhnen, sind doch eu-ren sü-ssen Tö - - -

6 7 7 6 5

Göt - ter zu - ge - than, sind doch eu - ren sü - ssen Tö - nen selbst die
 - - - - - neu selbst die Göt - ter, die
 eu - ren sü - ssen Tö - nen selbst die Göt - ter zu - ge - than, sind doch eu - ren sü - ssen Tö - nen selbst die
 sind doch eu - ren sü - ssen Tö - - - - - nen selbst die Göt - ter, die
 - - - - - nen selbst die Göt - ter zu - ge - than, die Göt - - - - - ter zu - ge - than, selbst die
 - - - - - nen selbst die Göt - ter zu - ge - than, die Göt - - - - - ter zu - ge - than, selbst die

6 4 2 6 6 5 4 6 5 3 4 2 7 6 5

Göt - ter zu - ge - than; lasst euch mei - stern, lasst euch höhnen,

Göt - ter zu - ge - than; lasst euch mei - stern, lasst euch höhnen, sind doch

Göt - ter zu - ge - than; lasst euch mei - stern, lasst euch höhnen,

Göt - ter zu - ge - than; lasst euch mei - stern, lasst euch höhnen,

Göt - ter zu - ge - than; lasst euch mei - stern, lasst euch höhnen,

Göt - ter zu - ge - than; lasst euch mei - stern, lasst euch höhnen,

7 3 8 4 6 6 3 6 5 7 6 7

sind doch eu-ren sü-ssen Tö-
 eu-ren sü-ssen Tö- - - - - nen selbst die Göt-ter zu-ge- than,
 sind doch
 sind doch eu-ren sü-ssen Tö-nen selbst die
 sind doch eu-ren sü-ssen Tö- - - - - nen selbst die
 sind doch eu-ren sü-ssen Tö- - - - - nen selbst die

2 7 6 5 6 5 7 6 5 4 2 6 6

nen selbst die Göt - ter zu - ge - than, selbst die Göt - ter zu - ge - than.

sind doch eu - ren sü - ssen Tö - nen selbst die Göt - ter zu - ge - than.

eu - ren sü - ssen Tö - nen selbst die Göt - ter, die Göt - ter zu - ge - than.

Göt - ter zu - ge - than, sind doch eu - ren sü - ssen Tö - nen selbst die Göt - ter zu - ge - than.

Göt - ter zu - ge - than, die Göt - ter zu - ge - than, selbst die Göt - ter zu - ge - than.

Göt - ter zu - ge - than, die Göt - ter zu - ge - than, selbst die Göt - ter zu - ge - than.

6 5 5 4 4 6 6 2 7 6 5 7 5 5